2023KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 KULTURA ETA KIROLA

Programa: 336701 ZAHARBERRIKUNTZA

SAILAREN MEMORIA

I. MEMORIA

Zaharberrikuntza Zerbitzuaren eginkizuna da Arabako Lurralde Historikoaren eta Trebiñuko enklabearen ondareko kultura ondasunen iraupena, babesa eta balioztatzea bermatzea, haien ikerkuntza, zaintza eta zaharberrikuntzaren bidez.

Gure lege esparrua maiatzaren 9ko 6/2019 Legea da, Euskal Kultura Ondarearena.

Jarduketa guztiak nazioartean onartutako irizpide eta arauek gidatzen dituzte, eta metodologia zientifiko zorrotza erabiltzen da: obren azterketan sakontzen da, tratamenduak eta ezagutzak eguneratu egiten dira eta ikerketa proiektuetan eta lan talde espezializatuetan parte hartzen da.

Bestalde, lehentasuna ematen diogu kontserbazio prebentiboari zuzeneko esku hartzearen aurretik, arazoen jatorrian jokatuz eta ondare zaharberritua mantentzeko planak sustatuz.

Hona hemen gura jardun lerroak:

- Ondarea kontserbatzea eta zaharberritzea.
- Kontserbatzeari eta zaharberritzeari buruzko aholkularitza.
- Kontserbazioa eta zaharberritzea zabaltzea.
- Kontserbazioari eta zaharberritzeari buruzko prestakuntza.
- Erakundeen arteko lankidetza.

1. HELBURUA. Arabako Lurralde Historikoaren ondarea kontserbatzea eta zaharberritzea.

1.1. ekintza. AFAren kultura ondasunak kontserbatu eta zaharberritzea

Foru sareko museoek, Artium Museoak, Artxiboko eta Dokumentuak Kudeatzeko Zerbitzuak, kultura etxeak eta AFAren beste zerbitzu batzuek

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2023

Departamento: 70 CULTURA Y DEPORTE

Programa: 336701 RESTAURACIÓN

MEMORIA DEL DEPARTAMENTO

I. MEMORIA

El Servicio de Restauración tiene la misión de garantizar la pervivencia, protección y puesta en valor de los Bienes Culturales que conforman el Patrimonio del Territorio Histórico de Álava y Enclave de Treviño a través de su estudio, conservación y restauración.

Nuestro marco legal es la Ley 6/2019, de 9 de mayo, de Patrimonio Cultural Vasco.

Todas las actuaciones se rigen por criterios y normas aceptadas internacionalmente y se trabaja con una metodología científica y exigente, profundizando en el estudio de las obras, actualizando los tratamientos y conocimientos y participando en proyectos de investigación y en grupos de trabajos especializados.

Así mismo, damos prioridad a la conservación preventiva frente a la intervención directa, actuando en el origen de los problemas y fomentando los planes de mantenimiento del patrimonio restaurado.

Nuestras líneas de actuación son:

- Conservación y Restauración de Patrimonio
- Asesoramiento en Conservación y Restauración.
- Difusión de la Conservación y Restauración.
- Formación sobre Conservación y Restauración.
- Colaboración institucional.

OBJETIVO 1. Conservar y restaurar el patrimonio del Territorio Histórico de Álava.

Acción 1.1. Conservación y restauración de bienes culturales propiedad de la DFA

Atendemos las peticiones procedentes de los Museos de la red foral, Museo Artium, Servicio de archivos y gestión documental, Casa de cultura y

egindako eskaerei erantzuten diegu.

Arkeologia Museoarentzat indusketa hauetako 174 objektu/material arkeologikotan esku hartu da:

GUARDIA:

Los Llanos trikuharria

Harrizko 3 hilarri

San Joan ante portam latinam: 1 hortz, 3 garezur eta 1 hezur luze

IRUÑA OKA: Badaiako Santa Katalina. 14 objektu

IRUÑA-VELEIA: Hainbat materialez egindako 11 objektu

ZABALLA: 1 giltza

MARITURRI: 2 objektu.

ARKAIA: Hainbat materialez egindako 12 objektu.

ZIGOITIA: Torca de la Dehesa: Barailaren eta masailezurraren 2 zati

BERNEDO: El Sotoko errota: Burdinazko 4 objektu.

GASTEIZ:

Maturana Verastegui Jauregia. Metalezko 26 objektu.

Santo Domingo komentua: Harrizko 2 gako

Goiuri plaza: 34 objektu, kobrezkoak eta aleaziozkoak.

Santa Maria katedrala. Ehunen hondarrak.

TRESPONDE: Sansolo: 1 hilarri.

MAEZTU: Sabando. 1 hilarri.

KONTRASTA: Iralacha. 1 hilarri.

LA HOYA. 1 objektu

TUESTA: Harrizko 1 hilarri

MEZKIA. San Juan. Harrizko 1 hilarri.

de otros servicios de la DFA.

Para el **Museo de Arqueología** se han intervenido en 174 objetos/materiales arqueológicos de las siguientes excavaciones:

LAGUARDIA:

Dolmen de los Llanos

3 estelas de piedra

San Juan ante portam latinam: 1 diente, 3 cráneos y 1 hueso largo

IRUÑA DE OCA: Santa Catalina de Badaya. 14 objetos

IRUÑA-VELEIA: 11 Objetos de materiales diversos

ZABALLA: 1 llave

MARITURRI: 2 objetos.

ARCAIA: 12 objetos de materiales diversos.

ZIGOITIA: Torca de la Dehesa: 2 fragmentos de mandíbula y maxilar

BERNEDO: Molino de Soto: 4 objetos de hierro.

VITORIA-GASTEIZ:

Palacio de Maturana Verastegui. 26 objetos metálicos.

Convento de Santo Domingo: 2 claves de piedra

Plaza de Villa Suso: 34 objetos en cobre y aleaciones.

Catedral Santa Maria. Restos de textiles.

TRESPUENTES: Sansolo: 1 estela

MAEZTU: Sabando. 1 estela

KONTRASTA: Iralacha. 1 estela

LA HOYA. 1 objeto

TUESTA: 1 estela de piedra

MEZKIA. San Juan. 1 estela de piedra.

ZALDUONDO. 1 zutabe zati.

GEBARA: 1 hilarri.

FUENTE DE LA LEZE: Zeramika pieza batzuk.

HENAYO GAZTELUA: Hortz pieza batzuk.

KUARTANGO: Las Grajas. Hortz piezak

EL RIBERON: 1 lantza punta.

ALDAIETA: 1 scramasax

SAN PEDRO MENDIA: Hainbat materialez egindako 15 objektu.

GOBAEDERRA: 2 burezur

OION: Burdinazko 20 pieza

SAN KRISTOBALEKO HARPEA: Silex zatiak

Arabako Arte Ederren Museorako kontserbazio egoerei buruzko 30 txosten egin dira eta 10 lanetan esku hartu da:

- Adelina Labradorren “Loreontzi loreduna”.
- Salvador Maellaren “Azken afaria”.
- Fernando de Amáricaren “Felipa Arraizen erretratua”.
- Pablo Urangaren “Nire familia”
- Díaz Olanoren “Florentino Ezquerra y Águeda Ruizen erretratua”
- Grekoaren “San Frantzisko, belauniko meditatzen”
- Ignacio Zuluagaren “Eskalea”
- Museoko kaperako beiratea.
- Martiodako erlikia multzoa muntatzea.
- Arte Ederren Museoko kaperako harlandua

Gainera, esku hartze puntualak egin dira beste 11 margolanetan.

Arabako Arma Museorako, kontserbazio egoerei buruzko 21 txosten egin dira, eta honako pieza hauek zaharberritu dira:

- Samurai armadura.

ZALDUONDO. 1 fragmento de columna.

GEBARA: 1 estela

FUENTE DE LA LEZE: Varias cerámicas.

CASTILLO DE HENAYO: Varias piezas dentarias.

KUARTANGO: Las Grajas. Piezas dentarias

EL RIBERON: 1 punta de lanza.

ALDAIETA: 1 scramasax

MONTE SAN PEDRO: 15 objetos de materiales diversos.

GOBAEDERRA: 2 cráneos

OYON: 20 piezas de hierro

ABRIGO DE SAN CRISTOBAL: Fragmentos de sílex

Para el **Museo de Bellas Artes de Álava** se han realizado 30 informes de estados de conservación y se han intervenido en 10 obras:

- “Jarrón con flores” de Adelina Labrador.
- “Ultima cena” de Salvador Maella.
- “Retrato de Felipa Arraiz” de Fernando de Amárica.
- “Mi familia” de Pablo Uranga
- “Retrato de Florentino Ezquerra y Águeda Ruiz” de Díaz Olano
- “San Francisco meditando de rodillas” de El Greco
- “Mendigo” de Ignacio Zuluaga
- Vidriera de la Capilla del Museo.
- Montaje del Conjunto de reliquias de Martioda.
- Sillería de la capilla del Museo de BB.AA

Además, se han realizado intervenciones puntuales en otras 11 obras de pintura.

Para el **Museo de Armería de Álava**, se han realizado 21 informes de estados de conservación y restaurado las siguientes piezas.

- Armadura de Samurai.

- Miñoi arabarraren gala uniformea
- Alfontso XIII.aren Ehiztarien Erregimentuko kolpack-a
- Miñoi gerrikoa
- Armadura espainiarraren bi belaunetako.

Gainera, hainbat esku hartze puntual egin eta bildumako pieza batzuen erakusketa sistema berriak prestatu dira.

Fournier Karta Museorako honako objektu/pieza hauek zaharberritu dira:

- “Forma eta kolorea” maketa.
- “Naipe historiko iberiko amerikarra” liburua.
- Suitzako kantonamenduen karta sorta.
- Karta sorta astronomikoaren argibide liburua.
- “Scientfic whist” karta sortaren kaxa.
- “Patience-Goodall” karta sortaren kaxa.
- “Royal game of bezique” karta sortaren kaxa.
- Bi hortz dituen kaxa
- Egurrezko eta metalezko kaxa. Whist-Gatteaux.
- Dozena bakoitzeko prezioen ohar orria.

Horrez gain, zurezko objektuak eta inprentako makinak aztertu dira, Puente Altoko biltegitik Artapadurako biltegira eramanak.

Artium Museorako:

Museoak antolatu dituen erakusketak (iraunkorrak eta aldi baterakoak) muntatzen eta berrikusten parte hartzea.

Bildumako 31 lanetan kontserbazio eta zaharberritze tratamenduak egin dira. BASTERRETXEA, BADOS, CALVO, DAPENA, LOOTZ, MEDINA, MORQUILLAS, OTEIZA ETA SERRAren lanetan egindako esku hartzeak nabarmentzen ditugu.

Gainera, bildumako 88 lanen Condition Reports edo egoera grafikoak berrikusi eta egin dira, sarrera edo mailegu gisa museoan ikusgai

- Uniforme de gala de Miñón Alavés
- Kolpack de Regimiento de Cazadores de Alfonso XIII
- Cinturón de Miñón
- Dos rodilleras de armadura española.

Además de varias intervenciones puntuales y preparación de nuevos sistemas expositivos de algunas piezas de la colección.

Para el **Museo Fournier de Naipes** se han restaurado los siguientes objetos/piezas:

- Maqueta "Forma y color".
- Libro “Naipe histórico ibérico americano".
- Caja baraja cantones suizos.
- Libro de instrucciones baraja astronómica.
- Caja baraja scientfic whist.
- Caja baraja Patience-Goodall.
- Caja baraja the royal gime of bezique.
- Caja con dos cuchillas
- Caja de madera y metal. Whist- Gatteaux.
- Hoja de nota de precios por docena.

Además, se han revisado objetos de madera, y maquinaria de imprenta trasladadas del almacén de puente alto al almacén de Artapadura.

Para el **Museo Artium:**

Participación en el montaje y supervisión de las exposiciones (permanentes y temporales) que ha organizado el Museo.

Se han realizado tratamientos de conservación-restauración en 31 obras de la Colección. Destacamos las intervenciones en obras de BASTERRETXEA, BADOS, CALVO, DAPENA, LOOTZ, MEDINA, MORQUILLAS, OTEIZA Y SERRA.

Además, se han revisado y elaborado gráficos de estado o *Condition Reports* de 88 obras de la Colección, para su exposición en el museo, por

jartzeko edo zenbait gorabeherak eragindako kalteak ebaluatzeko.

Artelan askoren kasuan dokumentazio lanak egiten dira artistekin harremanetan, eta haien irizpideak, erabilitako materialak eta lan prozesuak jasotzen dira, ondo erregistratzeko edo programatutako esku hartze bat burutzeko.

Artxiboko eta Dokumentuak Kudeatzeko Zerbitzurako:

Argizarizko eta berunezko zigilu zintzilikariak dituzten Kexaako monasterioko 4 pergamino kontserbatzea eta zaharberritzea:

- Diego Hurtado de Mendoza jaunak monasterioari ematen dio Domaika hiribilduaren foru zerga.
- Joan erregearen pribilegiozko gutuna: Orozkoko errementarien bi mila marabedi monasterioaren alde.
- Joan erregearen pribilegioa, mila eta bostehun marabediak Kexaako San Juan Bataiatzailearen monasterioko prioreari eta mojei pasatzeko.
- Joan I.a Erregearen pribilegiozko gutuna, beste pribilegio batzuen artean, erregeak Abornikanon zuen orubea emanez.

Arabako Natura Zientzien Museorako:

Tresna zientifikoen kontserbazio egoerei buruzko 14 txosten egin dira, eta aurretik anoxia tratamendua egin zitzaien. Eta honako objektu hauek zaharberritu dira.

- Heron-en iturria
- Wimshurst-en makina
- Cargniard-en sirena
- Magdeburgeko hemisferioak
- Termometro bimetalikoa
- Telegrafo ekiporako errelea

Ignacio Aldecoa Kultura Etxerako:

Honako hauen kontserbazio eta zaharberritze egoerei buruzko 12 txosten egin dira:

motivo de ingreso, préstamo o de cara a la evaluación de daños originados por incidencias.

En muchas de las obras intervenidas se realizan, labores de documentación en los contactos con artistas, recogiendo sus criterios, materiales y procesos de trabajo de cara a un correcto registro o a una intervención programada.

Para el **Servicio de Archivo y Gestión Documental**:

Conservación y Restauración de 4 pergaminos con sellos de cera y plomo pendientes, procedentes del Monasterio de Quejana:

- Don Diego Hurtado de Mendoza, concede al Monasterio el pecho forero de la villa de Domaica.
- Carta de privilegio del Rey don Juan a favor del Monasterio de dos mil maravedís de las herrerías de Orozco.
- Privilegio del Rey don Juan para que los mil quinientos maravedís pasen a la Priora y monjas del Monasterio de San Juan Bautista de Quejana.
- Carta de Privilegio del Rey Juan I concediendo, entre otros privilegios, el solar que el Rey tenía en Abornícano.

Para el **Museo de Ciencias Naturales de Álava:**

Se han realizado 14 informes de estados de conservación de instrumentos científicos a los que previamente se realizó tratamiento de anoxia . Y se han restaurado los siguientes objetos.

- Fuente de Heron
- Máquina de Wimshurst
- Sirena de Cargniard
- Hemisferios de Magdeburgo
- Termómetro bimetálico
- Relé para equipo de telégrafo

Para la **Casa de Cultura Ignacio Aldecoa:**

Se ha realizado 12 informes de estados de conservación y la conservación restauración de:

- Bi mapa.
- 1774ko Urbina Etxearen Oroimenezko Liburua.
- Micaela Portilla funtseko 8 diploma.
- Anoxia 32 liburu eta eskuorriri

Kexaako Komentuko Monasteriorako:

Kexaako ehun, dokumentu eta arte ondarearen kontserbazio egoerari buruzko 12 txosten idatzi dira.

Eta honako hauek zaharberritzen hasi dira:

- Pedro de Ayala kantzilerraren eta Leonor de Guzmán andrearen hilobi bikoitza.
- Fernán Pérez de Ayala jaunaren hilobia
- Elvira de Ceballos andrearen hilobia

Aldundiaren jabetzako beste pieza/obra batzuk, hala nola:

Arabako 21 jantzi tradizionaleko multzo bat kontserbatzea eta anoxia tratamendua egitea.

Foru ondarea kontserbatzeko eta zaharberritzeko esku hartzeez gain, foru museoek, Artium museoak eta Elizbarrutiko museoak egindako mailegu eskaerei erantzun zaie.

Horren ondorioz, barne mugimenduetan edo maileguan uztean, sartzean edo itzultzean obren manipulazioa/enbalajea/desenbalajea gainbegiratu da, eta 80 txosten baino gehiago idatzi dira.

Hauek azpimarratzen ditugu:

Grekoaren San Frantzisko, belauniko meditatzen margolanaren mailegua. 2023an Milango Palazzo Reale-n egin zen “Grekoa labirintoan” erakusketaren zati izan zen.

Eta “Megalitoak: Eremu sakratuak eta lurralde erreferenteak” erakusketa, Bilboko Arkeologi Museoan egina, non Arabako hainbat aztarnategitako 26 pieza mailegatu eta erakutsi diren.

- Dos mapas,
- Libro Memorial Casa Urbina de 1774.
- 8 diplomas del fondo Micaela Portilla.
- Anoxia a 32 libros y folletos

Para el **Monasterio Convento de Quejana:**

Se han redactado 12 informes de estado de conservación del patrimonio textil, documental y artístico de Quejana.

Y se ha comenzado la restauración del:

- Sepulcro doble del Canciller Don Pedro de Ayala y Doña Leonor de Guzmán.
- Sepulcro de Don Fernán Pérez de Ayala
- Sepulcro de Doña Elvira de Ceballos

Otras piezas/obras propiedad de la Diputación como son:

Conservación y tratamiento de anoxia a un conjunto de 21 trajes tradicionales de Álava.

Además de las intervenciones de conservación y restauración del patrimonio foral, se han atendido las solicitudes de préstamos, realizadas por los Museos Forales, Museo Artium, y Museo Diocesano.

Lo que ha supuesto la supervisión de la manipulación/embalaje/desembalaje de las obras en movimientos internos o de cara a su préstamo, ingreso o devolución, y la redacción de más de 80 informes.

Destacamos:

el préstamo de la pintura *San Francisco meditando de rodillas,* de El Greco, que en 2023 ha formado parte de la exposición "El Greco en el Laberinto" celebrada en el Palazzo Reale de Milán.

Y la exposición “Megalitoak: Espacios sagrados y referentes territoriales" celebrada en el Arkeologi Museoa Bilbao y, en la que se han prestado y expuesto 26 piezas de diferentes yacimientos alaveses.

1.2. ekintza. Gasteizko Gotzaindegiarekin hitzarmena, Eliza Katolikoaren ondasun artistikoak zaharberritzeko.

Ondarearen elizbarrutiko ordezkaritzaren bitartez, arte ondarea berrikusteko 10 eskaera jaso dira eta 14 txosten idatzi dira.

Bestalde, batzorde mistoak honako jarduketa hauek onetsi ditu:

- ZURBANOko erretaula nagusia zaharberritzeko lanak amaitzea.
- Larrialdiko esku hartzea ALAITZAko elizaren absidean.
- Ermuko Santutegiko erretaula OIONgo parrokiara eramatea eta esku hartzea amaitzea.
- Karmengo erretaularen tailuak zaharberritzea: San Andres, San Frantzisko, San Joan, San Pedro eta Santo Domingo. AGURAINgo San Joan parrokia.
- Premiazko esku hartzea ARGOTEko parrokiako erretaula kolapsatuan.
- Luzuriagako predelaren azterketa eta zaharberritzea.

Gainera, zuzenean esku hartu da bi erlikia bustotan, Santa Alodian eta Santa Nunilo de Moredan; premiazko tratamendua egin da Mesanzako erretaulan onddoak kentzeko eta beste tratamendu bat Aguraingo elizako Jesus Haurraren jantziak kontserbatzeko.

Azkenik, Luzuriagako predela aztertzen eta zaharberritzen jarraitu dugu.

1.3. ekintza. Ondarearen prebentziozko kontserbaziorako mantentze planak eta estrategiak garatzea.

Zaharberritutako eta biltegiratutako ondareak mantentze kontrol batzuk jarraitu behar ditu. Horregatik, obrak berrikusi, jarduketa burutu osteko gomendioak egin eta prebentziozko kontserbazio estrategiak garatu behar dira

Acción 1.2. Convenio con el Obispado de Vitoria para la restauración de bienes artísticos propiedad de la Iglesia Católica.

A través de la delegación diocesana de patrimonio se han recibido, 10 solicitudes de revisión de patrimonio artístico y se han redactado 14 informes.

Por otro lado, las actuaciones aprobadas por la Comisión Mixta han sido:

- Finalización de la restauración del retablo Mayor de ZURBANO.
- Intervención de urgencia en el ábside de la iglesia de ALAIZA.
- Traslado del retablo del Santuario del Yermo a la parroquia de OYÓN y finalización de la intervención.
- Restauración de las tallas de san Andrés, san Francisco, san Juan, san Pedro y santo Domingo del retablo del Carmen. Parroquia de San Juan en AGURAIN.
- Intervención de urgencia en el retablo colapsado de la parroquia de ARGOTE.
- Estudio y restauración de la predela de Luzuriaga.

Además, directamente se ha realizado una intervención puntal a *dos bustos relicarios, santa Alodia y santa Nunilo de Moreda*; se ha hecho un tratamiento de urgencia para la eliminación de hongos en el *retablo de Mesanza* y un tratamiento de conservación a las *vestiduras del Niño Jesús de la iglesia de Agurain*.

Por último, hemos continuado con el estudio y la restauración de la *predela de Luzuriaga*.

Acción 1.3. Desarrollo de estrategias y planes de mantenimiento dirigidos a la Conservación Preventiva del Patrimonio.

El patrimonio restaurado y o almacenado tiene que seguir unos controles de mantenimiento. Esto genera la revisión de las obras, la elaboración de recomendaciones post actuación y el desarrollo de estrategias de conservación preventiva.

2023an, Arte Ederren Museoan eta Arma Museoan, San Martin de Bachicaboko, Morillaseko eta Andetxako elizetan, Gasteizko Santa Maria Katedralean, Martiodako Dorrean, Arte Sakratuaren Elizbarrutiko Museoan eta San Frantzisko komentuan mantentze lanak, monitorizazioa eta kontrol klimatikoa egiten jarraitu da.

Lanean jarraitzen dugu Arkeologia Museoarekin, Arkeologia Museoko material metaliko sentikorrak HR giro murriztuan kontserbatzeko biltegiratze kontrolatuko espazio bat prestatzea lehenesteko eta, horrela, korrosio prozesuak saihesteko.

Arma Museoan izurriteen kontrolaren jarraipena egiten lagundu da.

Celaya Fundazioaren obrak eta Puente Altoko eta Ibilgailuen Zerbitzuko beste obra batzuk gordailututa dauden Zaharberrikuntza Zerbitzuaren obra biltegiaren klima kontrolatzen eta aldizkako berrikuspenak egiten jarraitu dugu.

Hasteko, Alaitza eta Gazeoko elizak monitorizatu dira, bai eta Kexaako monasterioaren jauregiko obra biltegia ere.

Horrez gain, Museo Zerbitzuarekin lankidetzan aritu gara materialak Puente Altotik Artapadurara eramateko.

02. HELBURUA: Ondarearen kontserbazioa eta zaharberritzea sustatzea.

2.1. ekintza. Arabako eta Trebiñuko enklabeko toki erakundeen arte ondasunak zaharberritzeko laguntzen deialdiaren bidez.

Udalerri hauetako ondasun historiko-artistikoen kontserbazioa eta zaharberrikuntza diruz lagundu dira:

GAUNA: San Vitor ermitako San Isidro eta Santa Maria Burukoaren alboko erretaula

DALLO: Harrizko gurutzaduraren zaharberritze partziala.

NAVARIDAS: San Joan Ortegaren irudia.

BERGANZO: Landako Ama Birjinaren ermitako

Durante el 2023, se ha continuado con las revisiones de mantenimiento, monitorización y control climático en los Museos de Bellas Artes, y Armería, iglesias de San Martín de Bachicabo, de Morillas, de Antezana de Foronda, Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz, Torre de Martioda, Museo Diocesano de Arte Sacro y pavimento del Convento de san Francisco.

Seguimos trabajando con el Museo de arqueología para priorizar la habilitación de un espacio de almacenamiento controlado para conservar en un ambiente de HR reducida los materiales metálicos sensibles del Museo de arqueología y así evitar la reactivación de los procesos de corrosión.

Se ha colaborado en el seguimiento de control de plagas en el Museo de Armería.

Hemos continuado con el control climático y revisiones periódicas del almacén de obras del servicio de restauración donde están depositadas las obras de la Fundación Celaya y otras procedentes de Puente alto y Parque móvil.

Se ha comenzado con la monitorización de la iglesia de Alaiza y Gaceo y del almacén de obras en la zona de palacio del Monasterio de Quejana.

También hemos colaborado con el servicio de Museos en el traslado de materiales de Puente Alto a Artapadura.

OBJETIVO 02: Fomentar la conservación y restauración del patrimonio.

Acción 2.1 A través de una convocatoria de ayudas para la restauración de bienes artísticos de entidades locales de Álava y enclave de Treviño

Se han subvencionados la conservación y restauración de bienes histórico-artísticos de los siguientes municipios:

GAUNA: Retablo lateral de san Isidro y santa María de la cabeza de la ermita San Vitor

DALLO: Restauración parcial del Crucero de piedra.

NAVARIDAS: Imagen de San Juan de Ortega.

BERGANZO: Tres lienzos y una escultura de la

hiru mihise eta eskultura bat.

ZUIA: Isidro eta Anton Abad santuen andak. Oroko Andra Mariaren santutegia

IZARRA: Goiko iturria.

LEGUTIO: Magdalena ermitako erretaularen tailua.

MIÑAOGUTXI: San Bizente Martiriaren Elizako horma pinturak kontserbatzeko aurretiazko azterlanak.

03. HELBURUA: Arabako Lurralde Historikoko ondarea behar bezala kontserbatzeko eta zaharberritzeko aholkularitza teknikoa eskaintzea.

3.1. ekintza. AFAren beste zerbitzu batzuentzako aholkularitza.

Gure zeregin garrantzitsuenetako bat, zeina azken urteotan gorantz baitoa, Arabako Lurralde Historikoko kultura ondarearen kontserbazio egoera gainbegiratzea eta horri buruzko aholkularitza ematea da. Horretarako, lankidetza estua dugu Ondare Historiko Arkitektonikoaren Zerbitzuarekin eta Museo eta Arkeologia Zerbitzuarekin, zeinekin laguntza teknikoak eta kultura ondarearen kontserbazio egoerei buruzko txostenak egiten baititugu.

3.2. ekintza. Kanpo aholkularitza: fundazioak, erakunde publikoak, unibertsitateak, zaharberritze zentroak eta herritarrak, oro har.

Nabarmen egin dute gora Elizbarrutiko Ondarearen Ordezkaritzak, Santa Maria Katedrala Fundazioak, historialariek, arkeologoek, EHUko ikasleek, nazioko eta atzerriko kontserbazio eta zaharberritze zentroek (adibidez, Bruselako IRPA/KIKIRPA) egindako kanpo aholkularitzako eskaerek.

Jasotako eskaera guzti horiek direla-eta, 110 txosten idatzi dira kontserbazio egoeraren eta kultura ondareari buruzko aholkularitzaren inguruan.

Azkenik, 2023an gurekin prestakuntza praktikak

Ermita de la Virgen del Campo.

ZUIA: Andas de los santos Isidro y Anton Abad. Santuario de Nuestra Señora de Oro

IZARRA: Fuente de arriba.

LEGUTIO: Talla del retablo de la ermita de la Magdalena.

MIÑAÑO MENOR: Estudios previos para la conservación de las Pinturas Murales de la Iglesia de san Vicente Mártir.

OBJETIVO 03: Ofrecer asesoramiento técnico para la adecuada conservación y restauración del patrimonio del Territorio Histórico de Álava.

Acción 3.1. Asesoramiento a otros servicios de la DFA.

Una de nuestras tareas importantes, y en crecimiento en los últimos años, es el asesoramiento y supervisión del estado de conservación del patrimonio cultural del Territorio Histórico de Álava y, para ello, colaboramos estrechamente con el Servicio de Patrimonio Histórico Arquitectónico, y con el Servicio de Museos y Arqueología, realizando asistencias técnicas e informes de estados de conservación del patrimonio cultural.

Acción 3.2. Asesoramiento externo: Fundaciones, Entidades públicas, Universidades, Centros de Restauración, y ciudadanía en general.

Se han incrementado considerablemente las solicitudes recibidas de asesoramiento externo ya sea por parte de la Delegación Diocesana de Patrimonio, por la Fundación catedral Santa Maria, de historiadores, arqueólogos, alumnado de la UPV, centros de conservación y restauración nacionales y del extranjero como el IRPA/KIKIRPA de Bruselas.

Todas las solicitudes recibidas han generado la redacción de 110 informes de estado de conservación y asesoramiento sobre el patrimonio cultural.

Por último, hemos atendido a lo largo de 2023, las

egin dituzte EHU/UPVko Kultura Ondareen Kontserbazio eta Zaharberritzeari buruzko Graduko bi ikaslek.

04. HELBURUA: Ondarea ezagutzea eta zabaltzea:

Zerbitzu honen lehentasunetako bat da gure ondarearen zainketa esku hartzeen bidez ezagutaraztea, zabaltzea eta horren inguruan kontzientziatzea. Horregatik, 2023an zehar ezagutza hori transmititzen lan egin dugu, kontserbazio eta zaharberritze jardunbide egokien bidez.

4.1. ekintza. Zaharberritze espedienteak kudeatzeko sistema eguneratzea

Zaharberritze espedienteak kudeatzeko sistemarekin egunero egiten da lan. Arabako ondareari dagokionez egindako kontserbazio eta zaharberritze jarduketetatik lortutako informazio guztia zerbitzuaren aplikazioan gordetzen da, kontsultatu eta kudeatu dadin.

Aurten, Arabako Lurralde Historikoko 75 obra/piezaren 375 erradiografia inbentariatu eta antolatu ditugu.

4.2. ekinta. Edukiak eguneratzea araba.eus webgunean

Edukiak eguneratu eta txertatzen ditugu araba.eus webgunean. Baita Facebook, Instagram eta X sare sozialetan ere.

4.3. ekintza. 3. Hedapen programa eta zaharberrikuntzako bisita gidatuak

"Bisita gidatuak Zaharberrikuntza Zerbitzura" programa, herritarrek gure instalazioak eta piezak/obrak kontserbatzeko eta zaharberritzeko egiten ari garen lanak ezagutu ditzaten, atal bakoitzean.

Dibulgazio programa hauek ere garatu ditugu 2023an:

"Zaharberritzen dugu Araban" programa. Dirulaguntzen deialdiaren bidez ondare historiko-artistikoa zaharberritu duten udalerrietan dibulgazio hitzaldiak emateko helburuarekin.

Aurten hitzaldiak egin dira Arabako herri hauetan:

prácticas de formación de dos alumnas del Grado en conservación y restauración de Bienes Culturales de la EHU/UPV.

OBJETIVO 04: Conocer y divulgar el patrimonio.

El conocimiento, difusión y concienciación del cuidado de nuestro patrimonio a través de sus intervenciones es una de las prioridades de este Servicio. Por ello, a los lo largo del 2023 hemos trabajado en transmitir ese conocimiento a través de las buenas prácticas en conservación y restauración.

Acción 4.1 Actualización del Sistema de gestión de expedientes de Restauración

Diariamente se trabaja con el sistema de gestión de expedientes de restauración. Toda la información generada por las actuaciones de conservación y restauración llevadas a cabo sobre el patrimonio de Álava se guarda en el aplicativo del servicio para su consulta y gestión.

Este año hemos realizado el inventario y organización de las 375 radiografías de 75 obras/piezas del patrimonio del THA

Acción 4.2. Actualización de contenidos en la página web araba.eus

Actualizando e incorporando contenidos en la página web araba,eus. Y también en las RR.SS Facebook, Instagram y X

Acción 4.3. Programa de divulgación y visitas guiadas a Restauración

Por medio del programa de "*Visitas guiadas al servicio de restauración",* para que la ciudadanía conozca nuestras instalaciones y los trabajos de conservación y restauración de las piezas/obras en curso, en cada una de las secciones.

Otros programas de divulgación que hemos desarrollado este 2023 son:

Programa "*Restauramos en Álava"*. Con el objetivo de ofrecer charlas divulgativas en los municipios donde se ha restaurado su patrimonio histórico artístico a través de la convocatoria de subvenciones.

Este año se han realizado charlas en los siguientes

ARAIA: Nestor Basterretxearen Araba eskulturaren zaharberritzea

ELTZIEGO: Liturgia-ehunen kontserbazioa eta zaharberritzea.

BASTIDA: Salazar eta Quintano jauregiko armarriak zaharberritzea

OPAKUA: Gurutzearen zaharberritzea.

ARAMAIO: Bizente Goikoetxearen eskultura mantentzea

MARKIZ: Hil-angarilen zaharberritzea

LLANTENO: Eskolako mapak eta arbelak gordetzeko bi altzari zaharberritzea.

Gainera, 2023an “Ondarearen astearteak. Bere ikerketari eta kontserbazioari begirada bat” hitzaldi-ziklo berri bati ekin diogu Ignacio Aldecoa Kultura Etxearekin lankidetzan.

2023ko azken hiruhilekoan, zikloko 6 hitzaldietatik 3 egin ditugu.

1.- “Las reliquias de Martioda” liburuaren aurkezpena (Aintzane Erkizia, Gorka Lopez de Munain eta Cristina Aransay).

2.-Aquí hay gato encerrado: Florián Katua. **(Paloma López)**

3.-Nuestros muros están pintados. **(Diana Pardo)**

Irailean, Ondarearen Europako Jardunaldietan parte hartu genuen, non Luzuriagako predelaren kontserbazioaren eta zaharberritzearen azterketa eta tratamendua erakutsi baikenuen.

4.4. ekintza. Argitalpen teknikoak

Aurten “Las reliquias de Martioda. Historia y restauración”, argitalpena aurkeztuko dugu, zeinak espezialista talde handi batek azken urteotan egindako lana laburbiltzen baitu.

2023an, Zaharberrikuntza Zerbitzuak lanean jarraitu du erakunde publiko eta pribatuekin sareak eta aliantzak ezartzeko, zerbitzuaren helburuak eta

pueblos de Álava:

ARAIA: Restauración de la escultura Araba de Néstor Basterretxea

ELCIEGO: Conservación y Restauración de textiles litúrgicos.

LABASTIDA: Restauración de los escudos del Palacio Salazar y Quintano

OPAKUA: Restauración del crucero.

ARAMAIO: Mantenimiento de la escultura de Bizente Goikoetxea

MARKINEZ: Restauración de unas andas mortuorias

LLANTENO: restauración de dos muebles contenedores de mapas y pizarras escolares.

Además, en 2023 hemos iniciado un nuevo ciclo de conferencias “*Martes de Patrimonio, Una mirada a su estudio y conservación”* en colaboración con la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa.

A lo largo del último trimestre de 2023, hemos desarrollado 3 de las 6 charlas del ciclo.

1.-Presentación del libro de las reliquias de Martioda (Aintzane Erkizia, Gorka Lopez de Munain y Cristina Aransay).

2.-Aquí hay gato encerrado: Florián Katua. (Paloma López)

3.-Nuestros muros están pintados. (Diana Pardo)

En septiembre colaboramos con una actividad en las Jornadas Europeas de Patrimonio enseñando el estudio y tratamiento de conservación y restauración en la predela de Luzuriaga.

Acción 4.4. Publicaciones técnicas

Este año presentamos la publicación “Las reliquias de Martioda. Historia y restauración”, que resume el trabajo llevado a cabo en los últimos años por un gran equipo de especialistas.

A lo largo del 2023, el servicio de restauración ha continuado trabajando en el establecimiento de redes y alianzas con entidades públicas y privadas

Arabako Lurralde Historikoko kultura ondarearen kontserbazioa eta zaharberritzea sustatu eta garatze aldera:

- AENOR erakundearen bileretan, eraikin historikoetako morteroak konpontzeari buruzko UNE arauak definitzeko eta kultura ondareari buruzko arau nazionalak zuzendu eta kontrolatzeko.
- PNICen (Ikerketa eta Kontserbazio Plan Nazionala) parte hartzea.
- Naiarako kontseilu akademikoan parte hartzea.
- Eusko Jaurlaritzak antolatutako Ondarea Saretzen jardunaldian parte hartzea.
- Santiago de Compostelan egindako Hispania Nostra nazioarteko biltzarrera joatea.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE MAILA

1. HELBURUA. Arabako Lurralde Historikoaren ondarea kontserbatzea eta zaharberritzea.

1.1. ekintza. AFAren kultura ondasunak kontserbatu eta zaharberritzea

1.1.1. Egindako jarduketen kopurua:

425 objektu/pieza inguru.

1.1.2. Esku hartutako AFAren obren ehunekoa, jasotako eskaeren aldean.

Eskaeren % 80ren gainean esku hartu da.

1.2. ekintza. Gasteizko Gotzaindegiarekin hitzarmena, Eliza Katolikoaren ondasun artistikoak zaharberritzeko.

1.2.1. Egindako esku hartzeen kopurua:

7 esku hartze egin dira

1.2.2. Elizbarrutiko ondarearen kontserbazio egoerari buruzko aholkularitza txostenen kopurua:

para el fomento y desarrollo de los fines del servicio, la conservación y restauración del patrimonio cultural del Territorio Histórico de Álava:

- En reuniones de AENOR para definir las normas UNE relativas a reparación de morteros en edificios históricos, y en la corrección y control de normas nacionales sobre patrimonio cultural.
- Participación en el PNIC (Plan nacional de investigación en Conservación).
- Participación en el consejo académico de Nájera.
- Participación en la Jornada organizada por el Gobierno Vasco Ondarea Saretzen.
- Asistencia al congreso internacional de Hispania Nostra celebrado en Santiago de Compostela.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

OBJETIVO 1. Conservar y restaurar el patrimonio del Territorio Histórico de Álava.

Acción 1.1. Conservación y restauración de bienes culturales propiedad de la DFA

1.1.1. Número de actuaciones realizadas:

En torno a 425 objetos/piezas.

1.1.2. Porcentaje de obras de DFA sobre las que se ha intervenido, respecto a solicitudes recibidas.

Se ha intervenido sobre 80% de las solicitudes.

Acción 1.2. Convenio con el Obispado de Vitoria para la restauración de bienes artísticos propiedad de la Iglesia Católica.

1.2.1. Número de intervenciones realizadas:

Se han realizado 7 intervenciones

1.2.2. Número de informes de asesoramiento sobre el estado de conservación del patrimonio de la Diócesis:

15 txosten eman dira.

1.2.3. Esku hartutako Elizbarrutiaren obren ehunekoa, jasotako eskaeren aldean:

Ehunekoa % 40 izan da.

1.3. ekintza. Ondarearen prebentziozko kontserbaziorako mantentze planak eta estrategiak garatzea.

1.3.1. Egindako mantentze planen ehunekoa, zaharberritzeko egindako esku hartze guztien aldean:

Esku hartzeen % 15 mantentze planak izan dira.

1.3.2. Sakabanatutako foru ondare higigarriaren kontserbazio egoerari eta biltegiratze premiei buruzko fitxen ehunekoa, biltegiratutako guztizkoaren aldean:

Kontserbazio egoerari eta biltegiratze premiei buruzko fitxen % 20.

2. HELBURUA. Ondarearen kontserbazioa eta zaharberritzea sustatzea.

2.1. ekintza. Arabako eta Trebiñuko enklabeko toki erakundeen arte ondasunak zaharberritzeko laguntzen deialdia.

2.1.1. Aurkeztutako eskaeren kopurua:

8 eskaera.

2.1.2. Emandako dirulaguntza eskaeren ehunekoa, aurkeztutakoen aldean:

Emandako eskabideen % 100.

2.1.3. Adjudikatutako dirulaguntzen aurrekontuaren ehunekoa:

Adjudikatutako aurrekontuaren % 98.

3. HELBURUA. Arabako Lurralde Historikoko ondarea behar bezala kontserbatzeko eta zaharberritzeko aholkularitza teknikoa eskaintzea.

3.1. ekintza. AFAren beste zerbitzuentzako barne aholkularitza.

Se han emitido 15 informes.

1.2.3. Porcentaje de obras de la Diócesis sobre las que se ha intervenido, respecto a solicitudes recibidas:

El porcentaje ha sido de un 40%.

Acción 1.3. Desarrollo de estrategias y planes de mantenimiento dirigidos a la Conservación Preventiva del Patrimonio.

1.3.1. Porcentaje de Planes de mantenimiento elaborados, respecto al total de intervenciones de restauración realizadas:

El 15% de las intervenciones ha sido planes de mantenimiento.

1.3.2. Porcentaje de fichas de estado de conservación y necesidades de almacenaje del patrimonio foral mueble disperso respecto al total almacenado:

20% de fichas de estado de conservación y necesidades de almacenaje.

OBJETIVO 2. Fomentar la conservación y restauración del patrimonio.

Acción 2.1. Convocatoria de ayudas para la restauración de bienes artísticos de entidades locales de Álava y enclave de Treviño.

2.1.1. Número de solicitud presentadas:

8 solicitudes.

2.1.2. Porcentaje solicitudes de subvención concedidas respecto a las recibidas:

100% de las solicitudes concedidas.

2.1.3. Porcentaje de presupuesto de subvención adjudicado:

98% de presupuesto adjudicado.

OBJETIVO 3. Ofrecer asesoramiento técnico para la adecuada conservación y restauración del patrimonio del Territorio Histórico de Álava.

Acción 3.1. Asesoramiento interno a Servicios de la DFA.

3.1.1. Kontsulten/txostenen kopurua:

Guztira, 50.

3.1.2. Gehienez 30 eguneko epean egindako kontserbazio eta aholkularitza txostenen ehunekoa, txosten guztien aldean:

Txostenen % 90 epean egin dira.

3.2. ekintza. Kanpo aholkularitza: Gotzaindegia, fundazioak, erakunde publikoak, toki erakundeak, unibertsitateak, zaharberritze zentroak eta herritarrak, oro har.

3.2.1. Egindako txostenen kopurua:

60 txosten.

3.2.2. Gehienez 30 eguneko epean egindako kontserbazio eta aholkularitza txostenen ehunekoa, txosten guztien aldean:

Txostenen % 90 epean egin dira.

3.2.3. Kontserbazio eta zaharberritze arloko aholkularitza-eskaeren gehikuntza:

2022an egindako txostenak baino % 15 gehiago egin dira.

4. HELBURUA. Ondarea ezagutzea eta zabaltzea

4.1. ekintza. Zaharberritze espedienteak kudeatzeko sistema eguneratzea.

4.1.1. Datu basean sartutako espediente berrien kopurua:

450 espediente sartu dira.

4.1.2. Digitalizatutako ondare erradiografien kopurua.

Bat ere ez da digitalizatu.

Baina Arabako Lurralde Historikoko 75 obra/piezaren 375 erradiografia inbentariatu dira.

4.2. ekintza. Edukiak eguneratzea araba.eus

3.1.1. Número de consultas/informes:

Un total de 50.

3.1.2. Porcentaje de informes de estado conservación-asesoramiento realizados en plazo máx. de 30 días, respecto al total de informes:

El porcentaje de informes en plazo ha sido del 90%.

Acción 3.2. Asesoramiento externo: Obispado, Fundaciones, Entidades públicas, Entidades Locales, Universidades, Centros de Restauración, y ciudadanía en general.

3.2.1. Número de informes realizados:

60 informes.

3.2.2. Porcentaje de informes de estado conservación-asesoramiento realizados en plazo máx. de 30 días, respecto al total de informes:

El porcentaje de informes en plazo ha sido del 90%.

3.2.3. Incremento de solicitudes de asesoramiento en conservación – restauración:

Se han realizado un 15% más de informes que en 2022.

OBJETIVO 4. Conocer y divulgar el patrimonio

Acción 4.1. Actualización del sistema de gestión de expedientes de restauración.

4.1.1. Número de expedientes nuevos incorporados a la base de datos:

450 expedientes incorporados.

4.1.2 Número de radiografías de patrimonio digitalizadas.

Digitalizadas ninguna.

Pero se han inventariado 375 radiografías de 75 obras/piezas del patrimonio del THA

Acción 4.2. Actualización de contenidos en la

webgunean eta sare sozialetan

4.2.1. Webgunera egindako bisiten kopurua: 5.755 bisita

Twitterreko jarraitzaile kopurua. 1.297

Facebookeko jarraitzaile kopurua. 770.

Instagrameko jarraitzaile kopurua. 208

4.2.2. Sartutako edukien kopurua:

188 eduki sartu dira

4.3. ekintza. Zaharberrikuntza Zerbitzurako bisita gidatuen programa, Ondarearen Astearteak zikloa eta Zaharberritzen dugu Araban

4.3.1. Antolatu ditugun edo parte hartu dugun dibulgazio jardueren kopurua:

23 jarduera

4.3.2. Dibulgazio ekintzetan parte hartu dutenen kopurua: 541 lagun.

4.3.3. Emakumezko parte hartzaileen ehunekoa:

Ez dugu adierazle horretarako daturik

4.3.4. "Bisita gidatuak" programan parte hartzen dutenen gogobetetze maila (1etik 10era, 10 gehienez):

10etik 9,47ko puntuazioa

4.4. ekintza. *Argitalpen teknikoak*

4.4.1. Argitaratutako argitalpen teknikoen kopurua.

1 argitalpen.

4.4.2. Editatutako dibulgazio eskuorrien kopurua:

12 "Esku Artean" eta 6 orri didaktiko.

4.5. ekintza. Prestakuntza eta komunikazio teknikoak.

4.5.1. Zerbitzuko langileen komunikazioak ondarearen kontserbazioari/zaharberrikuntzari buruzko foroetan:

Bat ere ez

página web: araba.eus y RR.SS

4.2.1. Número de visitas a la web: 5.755 visitas

Número de seguidores en Twitter. 1297

Número de seguidores en Facebook. 770.

Número de seguidores en Instagram. 208

4.2.2 *Numero de contenidos incorporados*:

188 contenidos incorporados

Acción 4.3. Programa de *visitas guiadas* a Restauración, ciclo *Martes de Patrimonio*, y *Restauramos en Álava*

4.3.1. Número de actividades de divulgación organizadas o en las que hemos colaborado:

23 actividades

4.3.2. Número de participantes en acciones de divulgación: 541 personas.

4.3.3. Porcentaje de participantes mujeres:

No tenemos datos para este indicador

4.3.4. Grado de satisfacción de participantes en el programa "Visitas guiadas" (de 1 a 10 donde 10 es el máximo):

Puntuación de 9,47 sobre 10

Acción 4.4. *Publicaciones técnicas*

4.4.1. Número de publicaciones técnicas editadas.

1 publicación.

4.4.2 Número de folletos divulgativos editados:

12 "Esku Artean" y 6 hojas didácticas.

Acción 4.5. Formación y comunicaciones técnicas.

4.5.1. Comunicaciones del personal del servicio en foros sobre conservación/restauración de patrimonio:

Ninguna

4.5.2. Zerbitzuak antolatutako jardunaldi teknikoen kopurua:

Bat ere ez

4.5.3. Prestakuntza praktiketan dauden ikasleen kopurua:

2 lagun.

4.5.4. Praktikak egiten ari diren ikasleen gogobetetze maila. (1 batere gustura – 10 oso gustura)

Praktiketako ikasleen balorazio orokorra 10 puntutik 9koa izan da.

4.5.2. Número de Jornadas técnicas organizadas por el Servicio:

Ninguna

4.5.3 Número de alumnos/as en prácticas de formación:

2 personas.

4.5.4. Grado de satisfacción del alumnado en prácticas. (1 muy insatisfecho – 10 muy satisfecho).

La valoración global de las alumnas en prácticas ha sido de 9 sobre 10.